

# I. INTROITO

"Cibavit eos..." salmo 40, v. 17

Andante maestoso

Rogelio Rojas Duro.

Sopranos

Altos

Tenores

Bajos

Organo

Ci - ba - vit e - os. Ci - ba - vit e -

Ci - ba - vit e - os. Ci - ba - bit e -

Ci - ba - vit e - os. Ci - ba - vit e -

Ci - ba - vit e - os. Ci - ba - vit e -

10

S.

A.

T.

B.

Org.

os. Ci - ba - vit e - os ex á - di - pe fru - mén - ti, et de pe - tra,

os. Ci - ba - vit e - os ex á - di - pe - fru - mén - ti, et de pe - tra,

os. Ci - ba - vit e - os ex á - di - pe fru - mén - ti, et de pe - tra,

os. Ci - ba - vit e - os ex á - di - pe fru - mén - ti, et de pe - tra,

17 molto rit. . . .

S. et de pe - tra me - lle sa - tu - ra - vit e - os.

A. et de pe - tra me - lle sa - tu - ra - vit e - os.

T. et de pe - tra me - lle sa - tu - ra - vit e - os.

B. et de pe - tra me - lle sa - tu - ra - vit e - os.

Org. molto rit. . . .

AD. Alfonso Medina, con mi mayor agradecimiento.

## II. KYRIE

Rogelio Rojas Duro.

25 Andante  $\text{♩} = 68$

T. *p* Ky-ri - e e - lei-son, ky-ri - e e-lei-son, ky-ri - e e - lei - son.

B. *p* Ky-ri - e e - lei-son, ky - ri - e e - le - i-son,

Org.

29

S. *cresc.*  
Ky-ri - e e - lei-son, ky-ri-e e-lei-son, ky-ri-e e - lei son. Ky-ri - e

A.  
Ky-ri - e e - lei-son, ky - ri - e e - - le-i-son,

T. *cresc.*  
Ky - ri - e e - lei-son, ky-ri-e e-lei-son, ky-ri-e e - lei - son. Ky-ri - e

B. *cresc.*  
Ky-ri - e e -

Org.

34

S. *f*  
e - lei son, ky - ri - e e - - le-i son. Chris-ti - e e - le - i - son,

A. *f*  
Ky-ri-e e-lei-son, ky-ri-e e - lei -son. Chris-ti - e e - le - i - son,

T. *f*  
e - lei-son, ky - ri - e e - le-i-son. Chris-ti - e e - le - i - son,

B. *f*  
- lei son, ky-ri-e e-lei-son, ky-ri-e e - lei -son. Chris-ti - e e - le - i - son,

Org. *f*

40

S. *ff*  
Chris - ti - e e - le - i - son, Chris - ti - e e - le - i - son.

A. *ff*  
Chris - ti - e e - le - i - son, Chris - ti - e e - le - i - son.

T. *ff*  
Chris - ti - e e - le - i - son, Chris - ti - e e - le - i - son.

B. *ff*  
Chris - ti - e e - le - i - son, Chris - ti - e e - le - i - son.

Org. *ff*

46 *mp*

S. *mp*  
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

A. *mp*  
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

T. *mp*  
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e

B. *mp*  
Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e e - lei - son

Org. *mp*

49

S. *mf*  
Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e Ky - ri - e

A. *mf*  
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

T. *mf*  
e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

B. *mf*  
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Org. *mf*

52

S. Ky - ri - e e - lei son, ky - ri - e e - lei son, Ky - ri - e

A. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

T. ky - ri - e e - lei - son ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

B. ky - ri - e e - lei son, ky - ri - e e - lei - son,

Org.

55

S. e - le - i - son, ky - ri - e. Ky - ri - e

A. - e Ky - ri - e. e - le - i - son. Ky - ri -

T. le - i - son, ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e

B. ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e -

Org.

59

*molto rit.*

S. e - lei - son, ky - ri - e e - le - i - son.

A. - e e - le - i - son, ky - ri - e e - le - i - son.

T. e - lei - son, ky - ri - e e - lei - son, ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

B. - lei - son, ki - ri - e e - le - i - son.

*molto rit.*

Org.

# III. GLORIA IN EXCELSIS DEO

Rogelio Rojas Duro.

64 Allegretto ♩=88

S. *f* Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, *mp* et in te - rra pax ho -

A. *f* Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. *mp* et in te - rra pax ho

T. *f* Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, *mp* et in te - rra pax ho -

B. *f* Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, *mp* et in te - rra pax ho -

Org. *f* *mp*

70

S. *p* mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus

A. *p* mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. La - u - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te,

T. *p* mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, La - u - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do

B. *p* mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus

Org. *p*

76

S. te a - do - ra - mus te glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

A. a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te,

T. ra - mus te glo - ri - fi - ca - mus te.

B. te a - do - ra - mus te glo - ri - fi - ca - mus te.

Org.

82

S. proc - ter mag - nam glo - ri - a tu - am, Do - mi - ne De - us *cresc.*

A. *mf* Gra - ti - as

T. *mp* Gra - ci - as a - gi - mus ti - bi *cresc.* proc - ter mag - num

B. *p* Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi *cresc.* proc - ter mag - nam glo - ri - a tu - am,

Org.



87

S. *f*  
Rex cae - les - tis. De - us Pa - ter om - ni - po - tens, u - ni -

A. *f*  
Rex cae - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens, Do - mi - ne Fi - li u - ni -

T. *f*  
Rex cae - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens,

B. *f*  
Rex cae - les - tis. De - us Pa - ter om - ni - po - tens, Do - mi - ne Fi - li u - ni -

Org.

94

S. *cresc.*  
ge - ni - te Ie - su Chri - ste, Do - mi - ne De - us ag - nus De - i Fi - lius Pa - tris,

A. *cresc.*  
ge - ni - te Ie - su Chri - ste, Do - mi - ne Do - mi - ne De - us Fi - lius Pa - tris,

T. *cresc.*  
Do - mi - ne De - us ag - nus De - i Fi - lius Pa - tris.

B. *cresc.*  
ge - ni - te Ie - su - Chris - te. Do - mi - ne De - us Pa - tris,

Org.

100

S. *f* qui - to - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis *pp* qui - to - llis pec - ca - ta mun - di

A. *f* qui - to - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis, *pp* qui - to - llis pec - ca - ta mun - di

T. *f* qui - to - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis, *pp* qui - to - llis pec - ca - ta mun - di

B. *f* qui - to - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis, *pp* qui - to - llis pec - ca - ta mun - di

Org. *f* *pp*

106

S. *mf* sus - ci - pe de - pre - ca - tio - nem nos - tram, qui se - des at dex - te - ran Pa - tri mi - se - re - re no - bis.

A. *mf* sus - ci - pe de - pre - ca - tio - nem nos - tram, qui se - des at dex - te - ram Pa - tri mi - se - re - re no - bis,

T. *mf* sus - ci - pe de - pre - ca - tio - nem nos - tram, qui se - des at dex - te - ram Pa - tri mi - se - re - re no - bis,

B. *mf* sus - ci - pe de - pre - ca - tio - nem nos - tram, qui se - des at dex - te - ran Pa - tri mi - se - re - re no - bis,

Org. *mf*

112

S. *f* *ff*  
 Quo - ni - am tu so - lus Sanc - tus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al - ti - ssi - mus Ie - su Chris - te,

A. *f* *ff*  
 Quo - ni - am tu so - lus Sanc - tus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al - ti - ssi - mus Ie - su Chris - te,

T. *f* *ff*  
 Quo - ni - am tu so - lus Sanc - tus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al - ti - ssi - mus Ie - su Chris - te,

B. *f* *ff*  
 Quo - ni - am tu \_\_\_\_\_ so - lus Sanc - tus, tu so - lus Do - mi - nus, Al - ti - ssi - mus Ie - su Chris - te,

Org. *f* *ff*

120

S. *mf* *f* *rit.*  
 Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i. Pa - tris, A - men.

A. *mf* *f*  
 Cum Sanc - to Spi - ri - tu in Glo - ri - a De - i, Pa - tris, \_\_\_\_\_ men.

T. *mf* *f*  
 Cum \_\_\_\_\_ Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i, Pa - tris, A men.

B. *mf* *f*  
 Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a \_\_\_\_\_ De - i, Pa - tris, \_\_\_\_\_ men.

Org. *mf* *f* *rit.*

# IV. CREDO

Rogelio Rojas Duro.

128 Allegretto maestoso *mf*

S. *mf* Cre - do in u - num De - um

A. *mf* Cre - do in u - num De - um

T. *mf* Cre - do in u - num De - um

B. *mf* Cre - do in u - num De - um

Org.

132

S. Pa - trem om - ni - po - ten - tem , fac - tó - rem cae - li et te - rrae, vi - si - bí - li - um om - ni - um

A. Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - tó - rem cae - li et te - rrae, vi - si - bí - li - um om - ni - um

T. Pa - trem om - ni po - ten - tem, fac - tó - rem cae - li et te - rrae, vi - si - bí - li - um om - ni - um

B. Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - tó - rem cae - li et te - rrae, vi - si - bí - li - um om - ni - um

Org.

137

S. et in - vi - si - bí - li - um Et in u - num Dó-mi-num Ie-sum Chris - tum,

A. et in - vi - si - bí - li - um Et in u - num Dó-mi-num Ie-sum Chris - tum,

T. et in - vi - si - bí - li - um Et in u - num Dó - mi-num Ie-sum Chris - tum,

B. et in - vi - si - bí - li - um Et in u - num Dó - mi-num Ie-sum Chris - tum,

Org.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 137 through 140. It features five staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Organ (Org.). The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are: "et in - vi - si - bí - li - um Et in u - num Dó-mi-num Ie-sum Chris - tum,". The organ part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

141

S. Fi - li-um De - i u-ni-ge-ni - tum, Et ex Pa - tre na-tum an-te om-ni-a sae - cu - la

A. Fi - li-um De - i u-ni-ge-ni - tum, Et ex Pa - tre na-tum an-te om-ni-a sae - cu - la

T. Fi - li-um De - i u-ni-ge-ni - tum, Et ex Pa - tre na-tum an-te om-ni-a sae - cu - la

B. Fi - li-um De - i u-ni-ge-ni - tum, Et ex Pa - tre na-tum an-te om-ni-a sae - cu - la

Org.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 141 through 144. It features five staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Organ (Org.). The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are: "Fi - li-um De - i u-ni-ge-ni - tum, Et ex Pa - tre na-tum an-te om-ni-a sae - cu - la". The organ part continues with harmonic accompaniment.

146

S. *p*  
De - um de De - o Lu - men de lú-mi-ne De-um ve - ro de De-um ve - ro,

A. *p*  
De - um de De - o Lu - men de lú-mi-ne De-um ve - ro de De-um ve - ro,

T. *f*  
De-um ve - ro de De-um ve - ro,

B. *p*  
De - um de De - o De-um ve - ro de De-um ve - ro,

Org. *p* *f*

152

S. *mp*  
Ge - ni - tum nom fac - tum, con - sub - tan - tia - le Pa - tri; per quem

A. *mp*  
Gé - ni - tum nom fac - tum, con - sub - tan - tia - le Pa - tri; per quem

T. *mp*  
Gé - ni - tum nom fac - tum, con - sub - tan - tia - le Pa - tri;

B. *mp*  
Gé - ni - tum nom fac - tum, con - sub - tan - tia - le

Org. *mp*

155

S. *f* óm - ni - a fac - ta sunt Qui próp ter\_ nos hó-mi - nes et

A. *f* óm - ni - a fac - ta sunt Qui próp ter\_ nos hó-mi - nes et

T. *f* per-quem óm - ni - a fac - ta sunt Qui próp ter\_ nos hó-mi - nes et

B. *f* Pa - tri; per -quem óm - ni - a fac - ta sunt Qui próp ter\_ nos hó-mi - nes et

Org. *f*

160

S. *rit.* próp - ter nos -tram sa - lú - tem des - cen - dit de cae - lis,

A. *p* próp - ter nos -tram sa - lú - tem des - cen - dit de cae - lis

T. próp - ter nos -tram sa - lú - tem des - cen - dit de cae - lis

B. próp - ter nos -tram sa - lú - tem des - cen - dit de cae - lis *rit.*

Org.

**Meno mosso**

165 *pp*

T. Et in-car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto et Ma - rí -

B. Et in-car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto et Ma - rí -

**Meno mosso**

Org.

172

S. **Tempo** *mp* Cru-ci - fi - xus

A. *mp* Cru - ci - fi - xus

T. - a Vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est,

B. a Vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est, **Tempo**

Org. *mp*



179

*rit.*

S. *é - ti - am pro - no - bis sub Pón - tio Pi - lá - to, Pa - ssus et se - púl - tus est et re - su -*

A. *é - ti - am pro no - bis sub Pón - tio Pi - lá - to, pa - ssus et se - púl - tus est et re - su -*

T. *Cru - ci - fi - xus pa - ssus et se - púl - tus est et re - su -*

B. *Cru - ci - fi - xus se púl - tus est et re - su -*

Org.

## Tempo

183

*ff*

S. *rré - xit tér - ti - a di - e, se - cun - dum scrip - tu - ras, et as - cén - dit in cae - lum,*

A. *rré - xit tér - ti - a di - e, se - cun - dum scrip - tu - ras, et as - cén - dit in cae - lum,*

T. *rré - xit Cre - do u - num De - um, Pa - ter om - ni - po - ten - tem,*

B. *rré - xit tér - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras, et as - cen - dit in cae - lum,*

Org. *ff*

188

S. sé - det ad dex - tram Pa - tris. Et í - te - rum ven - tú - rus est cum gló - ri - a, iu - di

A. sé - det ad dex - tram Pa - tris. Et í - te - rum ven - tú - rus est cum gló - ri - a, iu - di

T. sé - det ad dex - tram Pa - tris Et í - te - rum ven - tú - rus Cre - do u - num

B. sé - det ad dex - tram Pa - tris. Et í - te - rum ven - tú - rus est cum gló - ri - a, iu - di

Org.

193

S. ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - ius reg - ni non e - rit fi - nis.

A. ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - ius reg - ni non e - rit fi - nis.

T. De - um, fac - to - rem cae - li et te - rra non e - rit fi - nis.

B. ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - ius reg - ni non e - rit fi - nis.

Org. fi - nis.

199 *mf*

T. *mf* Et in Spi-ri-tum San-ctum Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem: qui ex Pa-tre Fi-li-ó-que pro-ce-dit

B. *mf* Et in Spi-ri-tum San-ctum Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem: qui ex Pa-tre Fi-li-ó-que pro-ce-dit

Org. *mf*

205 *mp*

S. *mp* Qui cum pa-tre et fi-li-o si-mul a-do-rá-tur et con-glo-ri-fi-cá-tur,

A. *mp* Qui cum pa-tre et fi-li-o si-mul a-do-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur,

Org. *mp*

209 *rit.* *Meno* *p* *cresc.*

S. qui lo-cú-tus est per Pro-phé-tas Et u-nam, sanc-tam, ca-tho-li-cam et a-pos-to-li-cam

A. qui lo-cú-tus est per Pro-phé-tas. Et u-nam, sanc-tam, ca-tho-li-cam et a-pos-to-li-cam

T. Et u-nam, sanc-tam, ca-tho-li-cam et a-pos-to-li-cam

B. Et u-nam, sanc-tam, ca-tho-li-cam et a-pos-to-li-cam

Org. *rit.* *Meno* *p* *cresc.*

214 **Tempo**

S. E - ccle - si - am Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mi - ssio - nem pe - cca - to -

A. E - ccle - si - am Cre - do u num De - um Pa - ter Om

T. E - ccle - si - am Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mi - ssio - nem pe - cca - to -

B. E - ccle - si - am Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mi - ssio - nem pe - cca - to -

Org. **Tempo**

219 **rit.** **Meno**

S. - rum. Et ex - pec - to re - su - rrec - tio - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri

A. ni - po - ten - tem. Et ex - pec - to re - su - rrec - tio - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri

T. rum Et ex - pec - to re - su - rrec - tio - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri

B. - rum **rit.** Et ex - pec - to re - su - rrec - tio - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri

Org. **Meno**

224

*rit.* *molto rit.*

S. sae -- cu-li, A -- -- -- -- -- men.

A. sa e -- cu-li, A -- -- -- -- -- men.

T. sae -- cu-li, A -- -- -- -- -- men.

B. sae -- cu-li, A -- -- -- -- -- men.

Org.

## V. OFERTORIO

### "Sacrificium."

Rogelio Rojas Duro

228 *Adagio*

Org.

231 *p*

Voice Pa -- rá -- -- -- -- tum -- pa -- -- --

Org.

234

nem de coe - lo praes - ti - tís - ti fi - li - us

Org.

Detailed description: This system contains measures 234, 235, and 236. The vocal line (top staff) features a melodic line with lyrics: 'nem de coe - lo praes - ti - tís - ti fi - li - us'. The organ accompaniment (bottom two staves) consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. Measure 235 includes a fermata over the final chord.

237

tu - - - is, Dó - mi - no,

Org.

Detailed description: This system contains measures 237, 238, and 239. The vocal line (top staff) has lyrics: 'tu - - - is, Dó - mi - no,'. The organ accompaniment (bottom two staves) continues with the established rhythmic pattern. Measure 239 features a dynamic marking of *f* (forte) and a fermata over the final chord.

240

Dó - mi - no, Dó - mi - no, Do - - - mi -

Org.

Detailed description: This system contains measures 240, 241, and 242. The vocal line (top staff) has lyrics: 'Dó - mi - no, Dó - mi - no, Do - - - mi -'. The organ accompaniment (bottom two staves) continues with the established rhythmic pattern. Dynamic markings *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), and *p* (piano) are indicated above the vocal line in measures 240, 241, and 242 respectively.

243

no,

Org.

Detailed description: This system contains measures 243, 244, and 245. The vocal line (top staff) has the lyric 'no,'. The organ accompaniment (bottom two staves) continues with the established rhythmic pattern. Measure 243 includes a fermata over the final chord.

246 *mp*

om - ne de - lec - ta - mén - tum in se ha-

Org.

249 *cresc.*

bén - tem in o - dó - rem, in o - dó - -

Org.

252 *mp*

rem. Sua - vi - tá - - - tis.

S. *mp*

A. *mp*

T. *mp*

B. *mp*

A - lle-  
A - lle-  
A - lle-  
A - lle-

Org.

255

S. Dó - mi - no, A - lle - lú - ia A - lle - lú - ia A - lle - lú - ia

A. lú - ia A - lle - lú - ia A - lle - lú - ia

T. lú - ia, A - lle - lú - ia, A - lle - lú - ia

B. lú - ia, A - lle - lú - ia, A - lle - lú - ia

Org. mf

257

S. Dó - mi - no, Do - mi - no. lú - ia A - lle - lú - ia.

A. lú - ia A - lle - lú - ia.

T. lú - ia, A - lle - lú - ia.

B. lú - ia, A - lle - lú - ia. rit. - ia.

Org. mp P PPP



# VI. SANCTUS

260 **Allegretto**

S. San - ctus, san - ctus, san - ctus,

A. San - ctus, san - ctus, san - ctus,

T. San - ctus, san - ctus, san - ctus,

B. San - ctus, San - ctus, san - ctus,

Org. **Allegretto**

266

S. Do-mi-ne De-us sa-ba-oth, ple-ni-sunt coe-li et te-rra

A. Do-mi-ne De-us sa-ba-oth, ple-ni-sunt coe-li et te-rra

T. Do-mi-ne De-us sa-ba-oth, ple-ni-sunt coe-li et te-rra

B. Do-mi-ne De-us sa-ba-oth, ple-ni-sunt coe-li et te-rra

Org.

272

S. glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.

A. glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.

T. glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a. Ho - ssa - nna

B. Glo - ri - a tu - - a. Ho - ssa - nna in ex - cel - sis, Ho

Org.

277

S. ;Ho - ssa - nna!

A. ;Ho - ssa - nna! in ex - cel - sis, ;Hos -

T. in ex - cel - sis, ;Ho - ssa - nna! in ex - cel - sis,

B. ssa - nna! in ex - cel - sis, ;Ho - ssa - nna! in ex - cel - sis ;Ho -

Org.



291

S. ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni,

A. ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni,

T. ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni,

B. ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni,

Org.

295

S. ¡Ho - sa - nna! in ex - cel - - sis.

A. ¡Ho - ssa - nna! in ex - cel - - sis.

T. ¡Ho - ssa - nna! in ex - cel - - sis.

B. ¡Ho - ssa - nna! in ex - cel - - sis.

Org.

## VIII. AGNUS DEI

Rogelio Rojas Duro

299 Adagio

Org.

302

Org.

306

S.

A.

Org.

Ag - nus De - i qui to - llis pe - cca - ta mun - di,

Ag - nus De - i

310

S.

A.

T.

B.

Org.

mi - se - re - re no - bis. Mi - se - re - re no - bis,

qui to - llis pe - cca - ta mun di, mi - se - re - re no - bis. Mi - se - re - re -

Ag - nus De - i qui to - llis pe - cca - ta mun - di,

Ag - nus De - i

313

S. mi - se - re - re no - bis, Ag - nus De - i qui to - llis

A. no - bis, Ag - nus De - i qui to - llis pe - cca - ta

T. mi - se - re - re no - bis Ag - nus De - i qui to - llis pe - cca - ta

B. qui to - llis pe - cca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Ag - nus De - i

Org.

316

S. pe - cca - ta mun - di, do - na no - bis pa - cem

A. mun - di, do - na no - bis pa - cem

T. mun - di, do - na no - bis pa - cem.

B. qui to - llis pe - cca - ta - mun - di, do - na no - bis pa - cem.

Org.

# IX. COMUNIÓN

## "Ave Verum Corpus"

Rogelio Rojas Duro.

319 Lento *mp*

S. A - ve ve - rum cor - pus,  
A. A - ve ve - rum cor - pus,  
T. A - ve ve - rum cor - pus,  
B. A - ve ve - rum cor - pus,  
Org. *mp*

327

S. na - tum de Ma - rí - a Vir - gi - ne, Ve - re pa - sun im - mo-  
A. na - tum de Ma - rí - a Vir - gi - ne, Ve - re pa - sun im - mo-  
T. na - tum de Ma - rí - a Vir - gi - ne, Ve - re pa - sun im - mo-  
B. na - tum de Ma - rí - a Vir - gi - ne, Ve - re pa - sun im - mo-  
Org. *p*

336

*cresc.* *mf*

S. la - tum in cru - ce pro hó - mi - ne. cu - ius la - tus per - fo -

A. *cresc.* *mf* la - tum in cru - ce pro hó - mi - ne cu - ius la - tus per - fo -

T. *cresc.* *mf* la - tum in cru - ce pro hó - mi - ne. cu - ius la - tus per - fo -

B. *cresc.* *mf* la - tum in cru - ce pro hó - mi - ne, cu - ius la - tus per - fo -

Org.

344

*mf*

S. ra - tum un - da flu - xit cun san - gui - ne. Es - to no - bis prae - gus -

A. *mf* ra - tum un - da flu - xit cun san - gui - ne. Es - to no - bis prae - gus -

T. *mf* ra - tum un - da flu - xit cun san - gui - ne. Es - to no - bis prae - gus -

B. *mf* ra - tum un - da flu - xit cun san - gui - ne. Es - to no - bis prae - gus -

Org.



352

S. ta - tum in mor - tis ex a - mi - ne, in mor - tis in -

A. ta - tum in mor - tis ex a - mi - ne, in mor - tis in

T. ta - tum in mor - tis ex a - mi - ne, in

B. ta - tum in mor - tis ex a - mi - ne, in

Org.

*cresc.* *p* *mf*

359

S. mor - tis ex á - mi - ne. rit.

A. mor - tis ex á - mi - ne.

T. mor - tis ex á - mi - ne.

B. mor - tis ex á - mi - ne. rit.

Org.

*p* *rit.*

# X. GLORIA PATRI

34

Rogelio Rojas Duro

366 *Andante*

S. *f*  
Glo - - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu Sanc - to,

A. *f*  
Glo - - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu Sanc - to,

T. *f*  
Glor - - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu Sanc - to,

B. *f*  
Glo - - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu Sanc - to,

Org.

372

S.  
si - cut e - rat in prin - ci - pio et nunc et se - mper, et in sae - cu - la sae - cu -

A.  
si - cut e - rat in prin - ci - pio et nunc et se - mper, et in sae - cu - la sae - cu -

T.  
si - cut e - rat in prin - ci - pio et nunc et se - mper, et in sae - cu - la sae - cu -

B.  
si - cut e - rat in prin - ci - pio et nunc et se - mper, et in sae - cu - la sae - cu -

Org.

# XI. AMÉN

Rogelio Rojas Duro<sup>35</sup>

379 **Presto**

S. lo - rum, A - - - men, A - - - men, A - men,  
A. lo - rum, A - - - men, A -  
T. lo - rum, A - - - men,  
B. lo - rum, A - - - men,  
Org. **Presto**

387

S. A - men, A - men, A - - -  
A. - men, A men, A - men, - A - men, A - -  
T. A - - - men, A - men, A - men, A -  
B. A - - - men,  
Org. **Presto**

393

S. men, A - - men, A- men, A -

A. men, A - - men, A - men, A- men, A - - men,

T. - men, A- men, A - men, A - - men, A - men,

B. A - men, A - men, A - - men, A -

Org.

399

S. - men.

A. A - men, A - - men, A - men, A - men,

T. A - men, A - - - men, A -

B. - men. A -

Org.

men, A -

405

S. A - - men. A - men,

A. A - men, A - - - men, A -

T. men, A - men, A - - - - - men, A - - - men, -

B. - men, A - men, A - men, A - - - men, A - men -

Org.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 405 through 410. It features five staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Organ (Org). The vocal parts are in a G major key with a 4/4 time signature. The lyrics are 'A - - men. A - men,' for Soprano, 'A - men, A - - - men, A -' for Alto, 'men, A - men, A - - - - - men, A - - - men, -' for Tenor, and '- men, A - men, A - men, A - - - men, A - men -' for Bass. The Organ part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

411

S. A - - men, A - men, A - - men.

A. men, A- men, A - - - men,

T. A - men, A - - - - men, A - men, A -

B. A - men, A - - - men, A - men, A -

Org.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 411 through 416. It features five staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Organ (Org). The vocal parts continue the 'Amen' text. The lyrics are 'A - - men, A - men, A - - men.' for Soprano, 'men, A- men, A - - - men,' for Alto, 'A - men, A - - - - men, A - men, A -' for Tenor, and 'A - men, A - - - men, A - men, A -' for Bass. The Organ part continues with harmonic accompaniment.



